

Universidade Federal do Espírito Santo – UFES					
Ficha de Disciplina					
Disciplina	SEMILOGIA E DIAGNÓSTICO EM VOZ II				
Período	Curso de Fonoaudiologia				
5º					
Código	Carga Horária				Classe
FON10661	Teórica	Prática	Total	Créditos	Obrigatória
	30	30	60	3	
Ementa					
Voz profissional falada e cantada (operadores de telemarketing, professores, atores, canto e mídia – TV e rádio). Assessoria fonoaudiológica no marketing, políticos e executivos. Técnicas de Aperfeiçoamento e expressividade vocal. Atuação do Fonoaudiólogo: anamnese e avaliação e treinamento.					
Objetivos					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Levar o aluno a entender os aspectos básicos relacionados à comunicação oral falada e cantada. ▪ Conhecer as principais estratégias de assessoria e aperfeiçoamento vocal e oratória, bem como diferenciar os principais aspectos da voz falada e cantada. ▪ Conhecer a preparação e demanda vocal em cada categoria profissional de voz falada de cantada ▪ Habilitar o aluno para entrevista e avaliação da voz profissional. ▪ Conhecer as orientações específicas para o profissional da voz de saúde vocal e comunicação oral, bem como conseguir traçar um programa de condicionamento vocal básico para as diversas categorias. 					
Conteúdo Programático					
Unidade 1 - Assessoria fonoaudiológica na voz profissional Avaliação fonoaudiológica da voz profissional Diferenças entre voz falada e cantada Glossário de termos da voz profissional Assessoria e aperfeiçoamento vocal e oratória Unidade 2- Voz falada profissional Professores Operadores de telemarketing Atores Locutores de rádio Repórteres e apresentadores de televisão e outros Unidade 3 - Voz cantada profissional Canto popular Canto erudito Canto coral Mitos da voz cantada Unidade 4 - Orientações específicas e condicionamento vocal Medidas específicas de higiene vocal Programa de aquecimento e desaquecimento vocal - PAD					
Metodologia de Ensino					
Aulas expositivas teóricas e práticas com recursos didáticos Atuação in loco. Aulas no laboratório de Voz					
Avaliação					
Prova escrita com questões dissertativas, testes de múltipla escolha e outros.					
Bibliografia Básica					
Kyrillos, L.; Cotes, C. Feijó, D. Voz e corpo na TV. São Paulo: Globo, 2003. Behlau, M. Voz: o livro do especialista. V 2, Rio de Janeiro: Revinter, 2005. Kyrillos, LR; Cotes, C; Feijó, D. Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo, SP: Globo, 2003. 106 p.					
Bibliografia Complementar					
Ferreira L. P. (org.) Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia. 4.ed., São Paulo: Summus, 1988. Costa, H. O.; Silva, M.A. A. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998 Alloza, R.G.; Salzstein, R.B.W (org.). Conhecimentos essenciais para atuar em empresa: Call Center. São José dos Campos: Pulso, 2003. Behlau, M. Voz: o livro do especialista. V1. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.					

Behlau, M.S; Rehder, M. I. Higiene vocal para o canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
Gayotto, L H. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Plexus, 1997.
Guberfain, J.C. (org.) Voz em cena. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
Lopes Filho, O.; Campiotto, A. R. Tratado de fonoaudiologia. São Paulo: Roca, 1997.